4651

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

FIESTA NACIONAL

ACONTECIMIENTO FUTURO

HUMORÍSTICO, CÓMICO-LÍRICO, TAURÓMACO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SEIS CUADROS, EN VERSO Y PROSA, ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. TOMÁS LUCEÑO Y D. JAVIER BÚRGOS

música de los maestros

CHUECA Y VALVERDE

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1882

17

ADICION AL CATALOGO DE 1.º DE MARZO DE 1882.

COMEDIAS Y DRAMAS.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde a la Administracion.
»	»	A cada cual lo suyo	1	Sres. Mendez y Arroyo	Todo.
3	3	A gusto de todos-j. o. v.	1	Gorriz y Navarro	»
»	»	Antojos	1	Navarro y Escudero	»
4	2	Camacho-c. o. p.	1	D. Ildefonso Valdivia	»
»	»	Complicaciones	1	Mariano Pina	»
5	4	Crísis total-j. o. v.	1	Eusebio Sierra	»
3	2	Dar... en no dar-j. o. v.	1	Pedro Gorriz	»
3	2	Dondiego de noche-c. o. p.	1	Mariano Pina	»
8	4	El cementerio del año	1	C. Navarro	Mitad.
4	2	Enciclopedia-c. a. p.	1	C. Navarro	Todo.
3	3	El domingo-d. o. v.	1	C. Navarro	Mitad.
»	»	El retiro	1	Pedro Gorriz	Todo.
2	2	En el pecado...-p. o. v.	1	Juan M. de Eguilaz	»
4	2	El 11 de Diciembre-c. o. v.	1	F. Flores García	»
»	»	Engañar al enemigo	1	Francisco F. García	»
4	1	El primer número-j. o. v.	1	Sres. Cardin y Vazquez	»
5	2	El sonambulismo-c. o. p.	1	D. Clemente G. de Castro	»
4	2	El Tio Petardo-j. a. p.	1	Juan M. de Eguilaz	»
»	»	El vil metal	1	Eduardo Aules	»
2	2	En quince minutos-j. o. p.	1	Salvador Lastra	»
»	3	Entre hombres-j. o. v.	1	Sres. Navarro y Gorriz	»
»	»	Firme, coronel	1	D. José Olier	»
5	2	Gratis á los pobres-j. o. v.	1	Pedro Gorriz	Mitad.
2	3	Hija única-j. o. p.	1	Sres. Navarro y Escudero	Todo.
3	1	Jugar con el fuego	1	D. C. Navarro	»
»	»	Las Américas	1	Sres. C. Navarro y Gorriz	»
3	1	La estatura de papá-j. o. p.	1	S. Castilla y Weyler	»
4	2	Las codornices j. o. p.	1	D. Vital Aza	»
1	3	La Macarena-j. o. p.	1	José Orozco	»
4	3	La plaza de la Cebada	1	Pedro Yarto	»
4	2	La Serafina-j. o. v.	1	Juan Cuesta	»
3	2	Los dos polos-c. o. v.	1	Sres. Gorriz y Navarro	»
3	2	Los gorrones-j. o. p.	1	D. Manuel Matoses	»
4	3	Mala-sombra-j. o. p.	1	C. Navarro	Mitad.
4	2	Medias suelas y tacones	1	C. Navarro	»
2	2	Me voy al cuartel-j. o. p.	1	Doña Camila Calderon	Todo.
3	3	Miss-Leona j. v. p.	1	D. C. Navarro	»
2	2	¡Nicolás!-c. o. p.	1	Eusebio Sierra	»
»	»	Noche-buena y noche-mala	1	C. Navarro	Mitad.
2	2	Oler donde guisan-c. o. p.	1	E. Sanchez Castilla	Todo.
2	3	Perros y gatos-j. o. v.	1	José Estremera	»
4	2	¿Si me saldré con la mia?	1	M. G. de Cádiz	»
»	»	Soy un Canival	1	Sres. Navarro y Gorriz	»
4	1	Tercero, interior-j. o. p.	1	D. Pedro Gorriz	»
2	1	Un recalcitrante-c. o. p.	1	Juan Marina	»
4	2	Valiente noche-j. a .p.	1	Sres. Castilla y Gorriz	»
4	1	Zarandaja-c. o. p.	1	D. C. Navarro	»
5	3	Con buen fin-j. o. v.	2	Sres. Navarro y Gorriz	»
3	4	Curarse en salud-p. o. p.	2	D. M. Pina Dominguez	»
»	»	Cosas de Pepe	2	C. Navarro	Mitad.
3	3	Errar la cura-c. o. v.	2	José Olier	»
»	»	La primera cura	2	Sres. Ramos y Aza	Todo.
»	»	Les festes de mon poble	2	Doña Camila Calderon	»
4	4	Robo en despoblado-c. o. p.	2	Sres. R. Carrion y Aza	»
4	3	Sin padre ni madre	2	D. C. Navarro	»
7	4	Tres yernos-c. a. p.	2	Sres. Navarro y Escudero	»
2	2	Tú lo quisiste-c. o. v.	2	D. Pedro Gorriz	Mitad.
7	3	El celoso de sí mismo-d. o. v.	3	Valentin Gomez	Todo.
8	2	El Tasso-d o. v.	3	Mariano Catalina	»
3	2	La moderna idolatría d. o. v.	3	Leopoldo Cano	»
9	2	La marca del presidiario	3	Magin Venancio	»
3	2	Luchas de amor-d. o. v.	3	Mariano Catalina	»
7	3	No hay buen fin por mal camino-d. o. v.	3	Mariano Catalina	»
7	2	Sucumbir en la orilla-d. o. v.	3	Luis Oneca	»

FIESTA NACIONAL.

LIBRERIA DE SUESTA
CARRETAS 9 MADRID

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

FIESTA NACIONAL

ACONTECIMIENTO FUTURO,

HUMORÍSTICO, CÓMICO-LÍRICO, TAURÓMACO, EN UN ACTO, DIVIDIDO EN SEIS CUADROS, EN VERSO Y PROSA, ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. TOMÁS LUCEÑO Y D. JAVIER BÚRGOS

música de los maestros

CHUECA Y VALVERDE

Representado con extraordinario éxito en el Teatro de Variedades la noche del 25 de Noviembre de 1882.

MADRID: 1882
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1

PERSONAJES	ACTORES
Remigia	Sras. Espejo.
Doña Toribia	Rodriguez (D.ª C.)
Una chula	Rodriguez (D.ª A.)
Rufina	Srta. Rubio.
Señora 1.ª	Gonzalez (D.ª S.)
Sobrina 1.ª	
Señora 2.ª	Sra. Martinez.
Sobrina 2.ª	
Una señorita	Srta. Gonzalez (D.ª M.)
El maestro-director de la academia	Sres. Vallés.
Don Trifon	Lujan.
El Enano	Carceller.
Revendedor 1.º	
Mulillero 1.º	
Manazas	Rochel.
Don Cornelio	Alverá.
Contratista de caballos	Marisca!.
Inspector	Ruesga.
El Tendido	Lastra.
Un señorito	
El Tio Jindama	Povedano.
El padre Jacinto	
El Toreo	Palacios.
Un abonado	
Julian	Muñoz.
Un primo	
Don Roque	Sanchez.
Un alguacil	
Autoridad competente	Prieto.
Fideito	Giorfo.
Caballero 1.º	Perdiguero.
Idem 2.º	Cosin.
Nicolás	Saiz.
Niño 1.º	Saiz (hijo).
Idem 2.º	Calmentia.
Idem 3.º	Montes.
Idem 4.º	García.
Idem 5.º	Aceituno.

evendedores, señoras, caballeros, mulilleros, monos sábios, etc., etc.

La accion en Madrid.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

La universidad taurina.

Decoracion corta. Sala de paso en la escuela de tauromaquia. Corredores ó pasillos que se pierden al fondo con varias puertas entreabiertas, viéndose el interior de las áulas, donde habrá barreras como en la plaza de toros. En los trechos, de puerta á puerta, bustos ó retratos de toreros, y sobre las mismas letreros que dicen: «Aula de muleta y muerte,» «Aula de puyas;» «Aula de banderillas.» La entrada de la calle, por la izquierda. (1) Por la derecha, se supone el interior del establecimiento. Al levantarse el telon, se vé un grupo de gente que va desapareciendo por la derecha.

ESCENA PRIMERA.

JULIAN, un portero y varios caballeros y señoras.

JUL. Señores, vayan entrando,
que pronto va á dar comienzo
la solemnidad:
(Al portero que se queda el último.)
muchacho,
bajo *de* ningun pretexto
al que no traiga billete
le dejes pasar adentro. (Váse el portero.)

(1) Derecha é izquierda, entiéndase la del espectador.

670005

Vamos á ver lo que dice
hoy la prensa. (Saca un periódico.)
Por supuesto,
hablará mal de la escuela,
como siempre... qué estoy viendo?
(Lee.) «Y en nombre de la cultura,
»de la moral, del progreso,
»en voz alta protestamos
»de ese célebre decreto
»que ha dado vida en España
»á la escuela de toreo.»
(Doblando el periódico con coraje.)
Vamos, que yo no me explico
cómo permite el Gobierno...
Pues, hombre, lo que yo digo
y *tóo* el que tenga dos dedos
en su sentido comun...
si ya es un arte completo
la tauromaquia, por qué
no ha de tener su colegio
pá que uno aprenda el oficio
como el que estudia *pá* medico,
pá melitar, *pá* escribano
ó *pá* marino ó *pá* clérigo.
Cuánta ignorancia!

ESCENA II.

JULIAN.—DON CORNELIO, por la derecha, con grandes bigotes, trage claro, sombrero de jipijapa y un grueso baston de caña en la mano.

CORN. (Saliendo con sigilo como si procurase no ser visto.) (Que quieran
que no quieran, yo me cuelo.)
(Reparando en Julian.)
Por vida de!...

JUL. Buenos dias.
(Volviendo la cara.)
Dónde va usté, caballero?

CORN. (Maldita contrariedad!...) (Aparte.)

Puede usted en un momento
oir dos palabras?

JUL. Y cuatro.

CORN. Pues sepa usted, que yo llego
de Manila...

JUL. Sí señor.

CORN. Y no he traido más objeto
que asistir hoy á esta fiesta
que tiene á Madrid entero
regocijado.

JUL. Muy bien.

CORN. Y logrado mi deseo
de llegar hoy á la córte,
para entrar aquí, no encuentro
billete.

JUL. No tiene usté
billete?

CORN. No.

JUL. Pues lo siento,
pero no va usté á encontrarlo
ni á poder entrar.

CORN. (Sin poder contenerse.)
Que no entro?

JUL. No.

CORN. (Por encima de tí (Aparte.)
y de todo un regimiento!)

JUL. Imposible, han repartido
ya más billetes que asientos,
y no va á caber el público
en el salon de los premios,
y eso que el corral es grande!

CORN. El corral? (Qué contratiempo!)
Pero... no habrá un rinconcillo
donde yo pueda de léjos
ver...

JUL. No es posible.

CORN. (Maldita
sea tu estampa!)

JUL. Y considero
que es usté digno de entrar,
porque se está conociendo
que es usted aficionado

á toros.

CORN. Soy el primero
de Madrid.

JUL. Ya se conoce.

CORN. Y á más partidario acérrimo
de esta escuela!

JUL. (De pronto.) Se acabó!

CORN. Eh?

JUL. Que aunque me comprometo
y me perjudico, voy
á procurarle á usté un puesto
reservado, en cierto sitio
que yo sé.

CORN. (Aparte con alegria.)
(Logré mi objeto.)

JUL. Estará usté un poco incómodo,
pero todo va usté á verlo
y á oirlo.

CORN. Con eso me basta.

JUL. Bien: váyame usté siguiendo
con sigilo.

CORN. De puntillas.

JUL. Y callado.

CORN. Como un muerto.

JUL. (Dirigiéndose hácia la izquierda.)
(Este hombre es bueno y boyante!)

CORN. (Siguiéndole.)
(Ay, como yo sienta el hierro!) (Vánse.)

ESCENA III.

EL MAESTRO y MANAZAS, por la derecha.

MAEST. Conque, compadre del alma,
ya estamos en el terreno
y *samenesté* quedar
con honra.

MAN. No hay que hablar de eso,
compadre, yo estoy seguro
de que los dos quedaremos
en su sitio.

MAEST. Sí señor:
y los demás compañeros
catredáticos, lo mismo.
MAN. *Verdá!*
MAEST. Y les demostraremos
á todos esos que escriben
hablando mal del Gobierno
y de esta escuela, que todo
es cuestion de pataleo.
MAN. *Verdá!*
MAEST. Y envidia.
MAN. *Verdá!*
MAEST. Y otras cosas que no quiero
decir yo.
MAN. Ni yo tampoco.
MAEST. Hace ochenta años lo ménos,
está usté? que esta Academia
se puso en el matadero
de Sevilla y la quitaron,
está usté? nuestros abuelos,
por ser brutos. Está usté?
MAN. Estamos los dos.
MAEST. Y luego
se ha hablado de esto en las Córtes
del Senado, y hubo un trueno
grande... por vía é San Cárlos!
y despues, un caballero
muy barbian, de esos que tienen
sangre torera en el cuerpo,
viva Santa Ana!... escribió
con mucho pésqui un proyecto
sobre corridas de toros,
que es el primer documento
del siglo!
MAN. Y se armó la gorda!
MAEST. Pero la escuela se ha abierto
pa honra nuestra, y los *alunos*
que se educan aquí dentro,
van á demostrar hoy mismo
por primera vez al pueblo
de Madrid, lo que es el arte
tauromáquico *perfeto*.

Verá usté qué bien quedamos.
MAN. Diga usté, compadre, y ellos?
MAEST. Quién?
MAN. Los *alúminos.*
MAEST. Pero, hombre,
les falta *pa* ser toreros
algo? No son *instruíos*
y no son listos y diestros,
y de mucho corazon;
y, no saben como el credo
tóo el arte de Pepe-Hillo
y *tóas* las obras de texto
de nuestra universidad?
MAN. Sí, *señó*, sí: pero temo
que... porque siempre las *cosa*
son dos *cosa*... y donde ménos
se piensa, salta la liebre,
pues!... y como uno ya es viejo...
Usté me comprende á mí?
MAEST. Yo no.
MAN. Qué torpe se ha vuelto
usté; pues esta mañana,
que la tomé, por supuesto,
he visto encerrar los bichos
que los discípulos nuestros
van á lidiar esta tarde...
MAEST. Sí, *señó.*
MAN. Y hay dos berrendos
de cinco yerbas.
MAEST. Y qué?
MAN. Compadre, que, *pa* un estreno
de esta clase, sobra yerba.
MAEST. Pues amigo, no hay remedio;
la letra con sangre entra.
MAN. Un toro es un alfabeto,
y usté no va á torear,
pero, yo, que salgo al ruedo...
MAEST. Ah, ya!... Hay jindama?
MAN. Hay *prudiencia,*
porque si hoy me da un becerro
un revolcon... ya usté vé,
lo que se dirá.

MAEST. Silencio!
Porque hácia aquí se dirijen
cuatro de los revisteros
más célebres de la córte,
y si oyen hablar de miedo,
despues en letras de molde
lo dicen al mundo entero.

ESCENA IV.

DICHOS.—EL TIO JINDAMA.—EL ENANO.—EL TOREO.—EL TENDIDO, que salen por la izquierda.

(El Tio Jindama y El Enano, deben imitar, perfectamente, en el traje, las viñetas de los periódicos que representan. El Tendido, saldrá de chulo pobre, y El Toreo, de andaluz lujoso. Todos llevan en la mano grandes plumas de ave. Cantado el «couplet,» vánse con el Maestro por la derecha.)

MÚSICA.

LOS CUATRO. Somos los revisteros
que no tienen rival;
nunca estamos de acuerdo
en decir la verdad.
—Soy *El Tio Jindama*,
—*El Toreo* soy yo,
—*El Tendido* me llaman,
—y *El Enano* yo soy.

LOS CUATRO. Este es un ofí—
que no es necesá—
ni ser periodís—
ni ser literá—
Basta con decir—
que la presidén—
aunque se equivocó—
siempre estuvo bien.—

Ya llevamos todo escrito
antes de ir á la funcion;
que con el *oritin*,
que con el *oriton*,
antes de ir á la funcion.
Y si acaso sucediese
algo de particular,
como allí todo es lo mis—
ya está escrito de antemá—
Messieurs—Mesdames,
matarile, *rile*, *rile*.
Messieurs—Mesdames,
matarile, *rile*, *lá*.

Siempre estamos reñidos
y en perpétua cuestion,
sobre cuál sale antes
de acabar la funcion.

JIND. Yo á los cinco minutos.
TOREO. Yo á los tres nada más.
TEND. Yo al salir de la plaza.
ENANO. Y yo al ir á empezar.

LOS CUATRO. A las dos y me—
vamos al Suí—
y tomamos ca—
si lo paga un pri.—
Salimos volan—
hasta la Cibe—
porque en el tranví—
cuesta mucho mé.—

Si se sienta á nuestro lado
una jembra de mistó,
que con el *oritin*,
que con el *oriton*,
ya no vemos la funcion.
Y si acaso toma varas,
como suele suceder,

nos guardamos las cuartillas
y le hablamos en francés.

Messieurs—Mesdames, etc.

ESCENA V.

MANAZAS.—DON TRIFON, por la derecha.

TRIF. (Santiguándose al aparecer.)
Ea! en el nombre del padre,
del hijo... Amen. Ya estoy dentro.
MAN. Dios guarde á usté.
TRIF. (Alegrándose.) Buenos dias.
(Hombre, qué feliz encuentro!)
Dígame usted, el señor
director de este colegio?...
MAN. No soy yo, pero es lo mismo.
TRIF. Ah! vamos, será usted miembro
del cláustro de profesores?
MAN. Pues, yo soy...
TRIF. (Interrumpiéndole.) A que lo acierto?
Usté pica.
MAN. Justo.
TRIF. (Aparte.) (Es claro!...
Ese color de pimiento!...)
Y dígame usté, es verdad
que están hoy aquí aprendiendo
la tauromaquia, personas
formales y hombres de mérito?
MAN. Sí, señor: hay abogados
y militares y médicos
y periodistas y cómicos
y músicos y arquitectos.
Ayer se ha matriculado
un cura de regimiento.
TRIF. Es posible?
MAN. Ya se vé,
como no se corre el riesgo
de una cornáa.
TRIF. No?

MAN. El que aprende
aquí, sale más torero
que el mismo Guillén.

TRIF. Guillén?...
Pero, si mal no recuerdo
á Guillén lo mató un toro.

MAN. Eso hace ya mucho tiempo
y fué en la plaza de Ronda.

TRIF. Justamente.

MAN. Pues por eso.
Hoy ya la *custion* varía,
porque en el arte moderno
se ha adelantado y... por fin,
que hoy se enseña aquí el toreo
de un modo que no es posible:
saliendo de este colegio
con buena nota, se puede
decir... digo, ya lo creo
que se puede decir.

TRIF. (Sin comprender.) Qué?

MAN. Cómo qué? Que no hay berrendo
que lo coja á uno.

TRIF. Que no?

MAN. Que no; y se gana el dinero
honráamente y á esportones
y como uno quiere.

TRIF. (Admirado.) Cuerno!

MAN. A eso es lo que hay que agarrarse.

TRIF. Jesús! Si nuestros abuelos
levantáran el testuz!...
Digo, la cabeza!... Pero,
diga usté, señor...

MAN. Manasas

TRIF. Manazas?

MAN. (Presentando las dos manos.)
Porque las tengo
pa castigar á los toros
como usté las está viendo.

TRIF. Y dice usté que se gana
mucho?...

MAN. Cincuenta mil pesos
en seis meses.

TRIF. Diga usté,
y aquí le quitan el miedo
á uno?

MAN. A la cuarta *licion*
no hay quien sepa lo que es eso.

TRIF. A la cuarta?... Y diga usté,
si yo, pongo por ejemplo,
me quisiera dedicar
al oficio...

MAN. *Pué* usté hacerlo
manificamente.

TRIF. Sí?
Pero, á mi edad, con mi cuerpo?

MAN. Digo, pues si tiene usté
una planta de torero
que quita el sentido.

TRIF. Hombre,
eso dicen en mi pueblo.
Y yo tuve desde niño
grande aficion al toreo:
me mandaban á la escuela
y hacía novillos, me acuerdo;
y chulcaba á mi familia,
le daba á mi madre el quiebro,
y cuando estaba mi padre
en la butaca durmiendo,
me acercaba despacito
y en el mismo cerebelo,
paf! le daba la puntilla
con una caña; por cierto
que una vez le dí tan fuerte
que á poco le descabello.
Ah, y una vez maté un toro
de seis años!... por supuesto
de un trabucazo; esta hazaña
me puede servir de mérito?

MAN. Se pondrá en el espediente.

TRIF. Y podré yo en poco tiempo
ser picador?

MAN. Toma; en cuanto
sepa usté *manejá* un penco
y *asujetarse* en la silla...

TRIF. Pero y lo de aquí? (Accion de picar.)
MAN. Pues si eso
se aprende en una semana.
TRIF. Está usté seguro de ello?
MAN. Usté es fuerte?
TRIF. Como un roble!
y tengo un brazo de hierro;
y de un puñetazo!... (Levantando el brazo.)
MAN. Basta:
espérese usté un momento
que le voy á usté á tentar.
TRIF. A tentarme?
MAN. Es lo primero
que con los becerros se hace
y con los *alunos* nuevos.
(Se dirige al rincon y coje la garrocha.)
Agarre usté esa garrocha
bien con el brazo derecho
y haga usté fuerza.
(Cogen la garrocha por los extremos y se empujan.)
Ajajá!
Vaya usté apretando!... Récio!...
TRIF. (Haciendo esfuerzos.)
No puedo más.
MAN. Con coraje!
Con todo el peso del cuerpo...
buena *puya!*... Ahora de pronto
se viene el caballo al suelo.
(Suelta de pronto Manazas la garrocha y cae don Trifon.)
TRIF. Caramba, qué atrocidad!
MAN. (Con calma y seriedad y como si hiciese una explicacion.)
Esa es la caida de pecho.
TRIF. Y de boca y de narices. (Levantándose.)
MAN. *Pa* picar no hay más remedio
que acostumbrarse á estas cosas.
TRIF. Y quién se acostumbra á esto,
hombre?
MAN. Si no ha sido nada;
vamos á la silla.
TRIF. Eso;

(Refiriéndose á una silla que pide á Manazas.)
una silla.

MAN. (Acercando una silla.)
Hay ocasiones
en que nos coje el berrendo
descudiado, y...
(Quitando de pronto la silla. Don Trifon cae de espaldas.)
Cataplum!

TRIF. Ay!

MAN. Cayó usté al descubierto;
no se mueva usté.

TRIF. (En el suelo.) Pero, hombre,
si aunque quiera, ya no puedo.

MAN. (Ayudándole á levantar.)
Estas primeras *liciones*
son *pa* preparar los huesos.

TRIF. Para prepararlos?

MAN. Sí.
Mañana, con más sosiego,
dará usté otro par de golpes,
y listo.

TRIF. (Aparte.) (Bueno es saberlo.)

ESCENA VI.

LOS MISMOS. — JULIAN.

JUL. (Desde la puerta.)
Señor Juan, que van á dar
las doce; que ya está lleno
el salon.

MAN. Voy.

JUL. Enseguida;
que va á llegar al momento
la autoridad competente,
y está esperando el maestro.

MAN. Dí que voy. (Váse Julian.)
Con su permiso.

TRIF. Abur.

MAN. Sepa usté que quiero
servir á usté.

TRIF. Muchas gracias.
Usté picará! (Medio mútis.)
TRIF. Hasta luego.
MAN. (Echándose la garrocha al hombro y yéndose.)
(Haciendo esta propaganda,
cuándo morirá el toreo?) (Váse.)

ESCENA VII.

DON TRIFON, que va á seguir á MANAZAS.—DOÑA REMIGIA y RUFINA, por la derecha, muy deprisa y ataviadas con afectacion.

REM. Anda, niña.
RUF. Voy, mamá!
REM. (A don Trifon.)
Escuche usted, caballero:
sabe usted si vamos bien
por aquí al salon de premios?
TRIF. (Volviéndose.)
Eh?
REM. Qué miro?
TRIF. (Es mi conquista
de anoche!)
REM. (Es el forastero
del café de *El Imparcial!*)
TRIF. Señora, cuánto celebro!...
REM. Igualmente.
TRIF. Señorita!... (Saludando.)
TRIF. (Aparte por Remigia.)
(Es una mujer de mérito!)
REM. (Le fleché.) (Aparte.) Si usted quisiera
marcarnos el derrotero?...
RUF. Mamá, que es tarde!
REM. (Aparte.) (Muchacha,
qué poquísimo talento
te ha dado Dios!) Como anoche
le dije, no conocemos
á nadie en Madrid; vivimos
solas.
TRIF. (Pues, señor, me atrevo.)
Usted es viuda.
REM. Casada.

TRIF. (Vaya por Dios!)
REM. Pero tengo
á mi esposo en Filipinas.
TRIF. (Ah!)
REM. Ya usted vé si está lejos
el pobrecito...
RUF. Mamá, (Sin poderse contener.)
que es muy tarde.
REM. Ésta, en habiendo
diversion.
TRIF. Naturalmente.
REM. Y como hoy le dan un premio
á su novio...
TRIF. Hola!
REM. De modo
que si se casa corriendo,
póngase usté en su lugar.
TRIF. Yo?
REM. Le juro á usted que vengo
por darla gusto.
TRIF. (Con intencion.) Pues hoy
se lo da usté al mismo tiempo
á otra persona.
REM. (Con candidez.) De veras?
TRIF. (Pero qué partido tengo!)
Si me permiten que yo
las acompañe, prometo
decírselo.
REM. Señor mio
no hallo inconveniente en ello.
TRIF. (Esto se llama tener (Aparte.)
muleta y brazo y derecho!)
(Ofreciéndola el brazo.)
Pues aquí me tiene usté
á sus órdenes.
REM. Acepto. (Tomando el brazo.)
RUF. (Aparte á Remigia.)
(Ay mamá, tienes un gancho!)
REM. (Calla!)
TRIF. (Está en el archipiélago.)
(Vánse por la derecha; Rufina delante.)

MUTACION.

CUADRO SEGUNDO.

El Paraninfo.

Corral á todo foro cerrado por una tapia semicircular que avanza por los costados. Alrededor barrera. En el centro una plataforma y sobre ésta, la mesa presidencial con sillones. Sobre la mesa, y colgados en la tapia una cabeza de toro disecada con dos banderillas de lujo, una á cada lado del morrillo y entre dos grandes moñas. A la derecha, en primer término, la que se supone puerta del toril, con una ventanilla enmedio. Al verificarse la mutacion aparece la escena llena de gente de todas las clases de la sociedad. Sillas ocupadas á derecha é izquierda, dejando calle en medio para dirigirse á la presidencia. En la primera fila de la derecha, y de espaldas al chiquero, D. Trifon, doña Remigia y Rufina. Mucha animacion. A la izquierda, y en un banco, varios niños.

ESCENA VIII.

Los personajes arriba indicados y FIDEITO, DON ROQUE y NICOLÁS, sentados entre la concurrencia. Despues JULIAN.

CAB. 1.º (Al segundo.) Le repito á usted que aquí se cometen injusticias como en todas partes. Mi hijo ha debido obtener premio con más razon que su sobrino de usted. En los últimos exámenes mató un utrero de dos medias estocadas soberbias.

CAB. 2.º Y yo vuelvo á decir á usted que fueron atravesadas.

CAB. 1.º Pero hombre, si se tiró por derecho. Figúrese usted que el señor (por don Trifon.) es el toro: le citó en corto y le dió en la misma cruz. (Al hacer el movimiento de la estocada le dá en el cogote á don Trifon.)

TRIF. Animal!

CAB. 1.° Caballero, dispense usted!...

REM. Qué ha pasado?

TRIF. Este señor que, por lo visto ha tratado de descabellarmey en cuanto lo repita le doy un bajonazo.

CAB. 1.° Eso lo veríamos!

TRIF. Sí? Pues vamos á verlo! (Se prepara á acometerle: Caballero primero se defiende: promuévese alguna confusion que se calma al salir Julian que dice en tono solemne:)

JUL. Señores: la Autoridad competente y el Tribunal de exámenes entra en el Paraninfo. (Se calma el desórden y todos se sientan.)

ESCENA IX.

(Aparecen con gravedad la AUTORIDAD, el MAESTRO y MANAZAS que ocupan la presidencia; los concurrentes se levantan. Marcha en la orquesta.)

MAEST. (Viendo que los concurrentes permanecen de pié.) *Asiéntensen* ustedes.

AUTOR. (Agita el pañuelo y suena el toque de la salida del toro.) Abrese la sesion! Tiene la palabra el señor Director de la Academia.

MAEST. (En pié desde la presidencia y con gravedad cómica.) Señores: al verme ante este concurso tan... concurrente... la verdad, estoy... embarazado.

REM. Agua!

TRIF. Sola ó con azucarillo?

MAEST. Yo no sé hablar, pero sé matar y cumplir con mi obligacion porque esa es la parte apogea de mi terreno. Si ahora mismo se presentara un toro de Miura... (Movimiento de espanto en los concurrentes.) me causaria ménos espanto que ustedes. (Páusa.) Cuatro años antes de la creacion, ya se conocia en España al arte tauromáquico. (Aprobacion.) Nada hay más elevado que los cuernos. Hablen sino los de la luna; dígalo el cuerno de la abundancia!

MAN. Que lo diga!

MAEST. El hombre ante todo, debe ser torero. (Asentimiento.) La vida nos la pasamos toreándonos los unos á los otros. Sabeis cuál fué el primero que lidió reses bravas en la Era presente?

REM. Don Trifon, cuál es la Era presente?

TRIF. La del Mico, señora.

MAEST. Ese silencio me indica que no lo sabeis. Yo tampoco; por eso os lo preguntaba. (Aparte á Manazas.) Compadre, estoy conmovido; se me seca la dentadura.

MAN. A ver; la *limoná*. (Julian pone sobre la mesa un vaso con vino que bebe el Maestro, el cual se limpia los lábios con el pañuelo. Todos los personajes sacan sus pañuelos y se limpian tambien.)

MAEST. (A Manazas.) En qué iba, compadre?

MAN. En la *limoná*.

MAEST. Pues bien... la... por... (A Manazas por lo bajo.) (Búsqueme usté un *finá*, compadre.)

MAN. (Un finá?... Pues... he dicho.)

MAEST. (En alta voz.) He dicho. (Aplausos unánimes y entusiastas.)

MAEST. (A Manazas.) Que digan luego que España no es un país *cevilizado*!

MAN. España es un país culto y clero! (A uno de los niños que con otros estará sentado en un banco de la izquierda.) Vamos á ver, señorito Iturrigurri: qué entiende usted por marronazo?

NIÑO 1.º (Levantándose y en voz alta.) La suerte en que tanto se distingue usía.

MAEST. (Haciendo como que apunta la nota en un papel.) Notablemente aprovechado. (Murmullos de aprobacion en los concurrentes.)

MAN. (Figurando que lee en la lista de alumnos.) Señor Ladron de Güevera...

NIÑO 2.º Presente!

MAEST. (Interrumpiéndole.) Güevara, querrá usted decir.

MAN. (Fijándose de nuevo en la lista y enseñándosela al Maestro.) Pues entonces, aquí le falta una *h*... (Al niño 2.º) ¿En qué se conece un toro mogon?

NIÑO 2.º En los cuernos!

TRIF. No, que será en el rabo!

MAEST. (Abriendo un libro que habrá sobre la mesa y leyendo en él.) Página 30... Capítulo 120... «De las suertes en la cabeza.» Dígame usted, señor Retinto: cuál de los cambios es el más difícil?

NIÑO 3.º El de billetes!

MAEST. Muy bien! Y, diga usted, señor Bermudez: cuál es el torero mejor del universo actual?

NIÑO 4.º Usía.

MAEST. No siga usted, sobresaliente! (Hace como que apunta la nota en el papel.) (A la autoridad.) Esos son los conocimientos que yo enseño.

MAN. (Al mismo niño, que continuará de pié.) Y, qué entiende usted por alternativa?

MAEST. (Interrumpiéndole.) *Compare*, no pregunte usted una palabra sobre esa cuestion, porque, hasta que las Córtes lo resuelvan, no se sabe nada en definitiva. (Se sienta el niño 4.º)

MAN. Señor García, qué entiende usted por mona?

NIÑO 5.º Hay varias clases: una que se coloca en la pierna derecha, y otra que se sube á la cabeza. (Aprobacion en el tribunal y en la concurrencia.)

MAN. Cuál de las dos usan los picadores?

NIÑO 5.º Ambas!

MAN. *Perfetamente* este chico tiene un gran porvenir!

MAEST. Ya habeis visto los adelantos de la infancia; ahora vamos á repartir los premios á los *adúlteros* que van á trabajar en la corrida de esta tarde. Premio de muleta y capote, señor don Cirilo Mogon, jóven de lenguas. (Sale Cirilo, sietemesino muy elegante.)

CIRILO. Servidor! (Se acerca al tribunal.)

MAEST. Como premio á sus estudios, se le adjudica el primer capote que usó el célebre Montes. Que la Providencia le haga digno de él! (Le coloca sobre los hombros un capote viejo y lleno de agujeros, por entre los cuales dá la mano á los concurrentes que le felicitan.) Desde hoy, será usted conocido por el sobrenombre de «Fideito.» (Aprobacion en el público.)

MAEST. Premio del salto de la garrocha. Don Roque Marin, ex-diputado á Córtes (álias) Pelota. (Sale don Roque, hombre grueso, bajo, rechoncho,

que anda con mucha dificultad: se acerca á la mesa y le entregan una garrocha excesivamente alta: la gente va á felicitarle: el hombre se halla conmovido.)

MAEST. Esta garrocha, le sirve á usted para dar un salto de la derecha á la izquierda sin detenerse en el centro.

ROQUE. Qué honor tan extraordinario! Voy corriendo á comunicárselo á mi familia! (Apoya la pica en el suelo y dando un verdadero salto de la garrocha, desaparece.)

MAEST. El premio de Caballero en Plaza, lo ha obtenido don Nicolás Sanchez (alias Peinado.)

NIC. Presente! (Este personaje figura un gurípa, vestido de chulo pobre, lleno de girones: es decir, que contraste la profesion de Caballero en Plaza con su aspecto.)

MAEST. (Entregándole unas espuelas enormes.) Estas son las espuelas que usó el Cid Campeador cuando era niño. (Las recoje Nicolás y vuelve á su sitio. Se oyen grandes porrazos en la puerta del toril, como si quisieran derribarla. Don Trifon se levanta aterrorizado y dice:)

TRIF. Señores: en este toril debe haber un toro encerrado que pugna por derribar la puerta. El resoplido lo he sentido en mis orejas. (Grito general: todos se ponen de pié sobre las sillas. El Maestro dice desde su sitio y en voz muy alta: Señores: no asustarse que estoy yo aquí. (Se abre la puerta del toril en medio de la confusion y espanto y sale don Cornelio muy sofocado, y dirigiéndose con el baston levantado á don Trifon. La gente se interpone.)

REM. (Desmayándose en brazos de don Trifon.) Mi marido!

RUF. (Idem en los de Fideito.) Mi padre!

TRIF. El filipino!

CORN. Seductor, infame, muere! (Cuadro: don Cornelio golpea á don Trifon.)

MUTACION.

CUADRO TERCERO.

Señas particulares.

Decoracion corta. Antesala en una inspeccion de vigilancia.

ESCENA X.

EL INSPECTOR saliendo deprisa por la derecha con sombrero puesto y baston. Despues DOÑA TORIBIA.

INSP. Pues señor, se me ha ido el dia
sin saber cómo... las dos (Mirando el reloj.)
menos cuarto y á las tres
da principio la funcion,
voy corriendo...

TORIB. (Por la izquierda, muy sofocada y decidida.)
Buenas tardes.
Está el señor inspector
de policía?

INSP. (Contrariado.)
(Por vida...
otra nueva detencion.)
Qué le pasa á usted, señora?

TORIB. Es usted acaso?

INSP. Yo.

TORIB. Me alegro mucho.

INSP. Adelante.
que hoy tengo una ocupacion
de importancia...

TORIB. Señor mio,
pues me hará usted el favor
de escucharme por la buena

(Movimiento de ira del inspector.)
ó por la mala, sinó.
Yo vengo á pedir justicia.
Yo vengo aquí á armar un Dos
(Levantando la voz cada vez más.)
de Mayo.

INSP. Señora!

TORIB. Sí.
Porque me sobra razon.

INSP. Pero...

TORIB. Estoy desesperada.

INSP. Bueno, pero...

TORIB. Estoy atroz!

INSP. Pero quiere usté esplicarse?...

TORIB. Yo he llegado de Chinchon
hoy con toda mi familia,
que está en ese corredor
esperándome... ahora mismo
va usté á conocerla.
(Va á salir y la detiene el inspector.)

INSP. No;
hable usted.

TORIB. Vienen mis cuatro
hijos de mi corazon,
mi primo, mis dos sobrinas,
mi hermana y mi director
espiritual...

INSP. Demonio!

TORIB. A apoyar mi pretension,
por una horrible desgracia
que no puede ser mayor.

INSP. Pero, qué es ello?

TORIB. Qué es ello?
Pues es... tengo una opresion....
Ay!... le diré á mi familia
que venga aquí. (Vuelve á querer salir.)

INSP. No por Dios.
Basta y sobra con usté.

TORIB. Pues es el caso, señor
que mi marido, el marido
más bueno y trabajador
de este mundo, hace unos ocho

dias, sin decir adios,
se ha escapado de su casa.

INSP. Por qué?

TORIB. Eso digo yo,
y el alcalde y mi familia
y toda la poblacion.

INSP. Pero, está en Madrid?

TORIB. Lo han visto
aquí en la Puerta del Sol.
(Grito exagerado.)
Se habrá vuelto loco?

INSP. Loco?
Pero hay alguna razon
que justifique ..

TORIB. Hay un dato
que me llena de terror.
La víspera de su marcha
dormia como un liron
y hablaba; yo me acerqué
y decia á media voz
soñando: *me matriculo*!

INSP. Eh?

TORIB. Luego he sabido yo
por un muchacho del pueblo
que hace muy poco llegó,
que un matriculado, es
un marinero. Qué horror!
Querrá mi marido irse
por esos mundos de Dios?
Yo no puedo consentirlo!

INSP. Cómo se llama?

TORIB. Trifon.

INSP. Edad?

TORIB. Cincuenta y tres años.

INSP. Estatura?

TORIB. De un grandor
regular. (Apuntando las señas.)

INSP. Barba?

TORIB. Ni un pelo.

INSP. Ojos?

TORIB. Celestes.

INSP. Color?

TORIB. Verde.
INSP. Tiene alguna seña
particular?
TORIB. Sí señor;
el pié derecho, más grande
que el izquierdo.
INSP. Se acabó.
TORIB. Eh?
INSP. Que voy á dar mis órdenes
y caerá ese desertor.
TORIB. De verás?
INSP. Sígame usted.
(Echa á andar. Doña Toribia le sigue y desaparecen por la izquierda.)
TORIB. Este hombre es mi salvacion.
INSP. Deprisa.
TORIB. Bendita sea
la madre que lo parió.

MUTACION.

CUADRO CUARTO.

¡No hay billetes!

Calle de Sevilla. A la izquierda, el despacho de billetes de la Plaza de Toros. Al foro, la calle de Alcalá.

ESCENA XI.

AFICIONADOS 1.° y 2.°—SEÑORAS 1.ª y 2.ª—UNA CHULA, UNA SEÑORITA, SEÑORAS, CABALLEROS y GENTE DEL PUEBLO, formando gran cola á la puerta del despacho.

CHULA. Pero cuándo querrá Dios que abran ese maldito despacho! A que me quedo sin billete despues de haber pasado aquí toda la noche?
SEÑORA 1.ª Y que ha sido buena la maldita! No nos ha caido mal chaparron!

SEÑORA 2.ª Yo no sé cómo no han encontrado la manera de cubrir la Plaza.

CHULA. Como no sea poniéndola boca abajo!

SEÑORA 1.ª Yo creo que habrá billetes para todos, porque me han dicho que caben en la Plaza diez y ocho millones de personas!

CHULA. No ha dicho usté más porque la ha faltao la respiracion.

SEÑORA 2.ª ¡Dios quiera que no haya cojidas!

SEÑORA 1.ª Dios quiera que las haya, que para eso paga uno su dinero! La del domingo pasado fué buena! Yo he leido el parte facultativo y he comprendido perfectamente la gravedad de la herida. Figúrese usted que el diestro sufrió la fractura del cuello quirúrgico del *humero* y una contusion en la parte posterior de la cresta *iliaca*.

CHULA. Quedamos enterados. Vaya usté á saber donde se tiene la cresta y el humero! (Oyese un gran bullicio de voces y aclamaciones.)

ESCENA XII.

DICHOS.—MANAZAS.—DON TRIFON y acompañamiento.

VOZ. (Dentro.) Viva el picador del siglo!

TODOS. Viva!

(Aparecen por la derecha Manazas y D. Trifon. Este último viene acompañado de muchos hombres que le victorean, mujeres, niños y gente del pueblo que estaba en el Paraninfo. Al llegar á la mitad de la escena se detienen.)

TRIF. Basta, basta, amado pueblo!

MAN. Pero qué ovacion tan gorda!

TRIF. Ya os lo he dicho, quiero hacerme
digno de la gracia honrosa
del tribunal, que á propuesta
de este héroe de la garrocha,
en sustitucion del Chato,
que tiene una pierna rota,
me ha nombrado picador.

MAN. Ya vereis que bien se porta.
El señor es un fenómeno!
TRIF. Muchas gracias!
MAN. No es lisonja,
que yo sé lo que usté vale.
Dará usté con su presona
el gran gorpe.
TRIF. Será fuerte? (A Manazas.)
MAN. Hombre, si hablo de otra cosa!
TRIF. (Es que...)
MAN. (Ya que por chiripa,
y gracias á mi parola,
ha pescao usté una ganga,
no se me achique usté ahora.)
TRIF. (Eso sí que no.) Señores,
aunque yo tengo mi historia
de picador...
MAN. Como naide!
TRIF. O esta tarde me destroza
un toro, ó pongo más varas
que hay desde aquí á California.
MAN. Olé! Viva don Trifon!
TODOS. Vivaa!!
TRIF. (Diga usté, y la ropa?) (A Manazas.)
MAN. (No se apure usté por eso,
que en dándome á mí seis onzas
yo le presto un traje mio,
y va usté á está hecho una rosa.)
TRIF. (Corriente!)
MAN. Y ahora no falta
más que tomar cuatro copas,
y que aprenda usté á cantar
el *puruntuntun.*
TRIF. Qué cosa
es esa?
MAN. El *puruntuntun*?
La cancion más salerosa
y más torera del mundo!
TRIF. Pues hombre, que yo la oiga.
TODOS. Que la cante!
MAN. De seguía,
aunque hoy no estoy bien de gola.

MUSICA.

MAN. Der peyejo de un cabéstribus
se hizo una levita un gátigo,
CORO. Já, já, já, já!
MAN. Y el pícaro se reia,
al verse tan curritáquibu.
Por lo pisítico,
por lo pisático,
por lo político
y lo *democrástico*.
Y ahora, caballeros,
prestarme atencion,
y á *jaser* conmigo
lo que jago yo.
MAN. Puruntuntun, puruntuntun.
TODOS Puruntuntun, puruntuntun.
MAN. Ahora que tengo chaleco,
con el pantalon de pana.
UNOS. Pana!
OTROS. Pana!
OTROS. Pana!
TODOS. Pana.
MAN. Ahora que tengo chaleco
me falta la americana.
UNOS. Cana!
OTROS. Cana!
OTROS. Cana!
TODOS. Cana.
MAN. Ay! Una rata me ha mordío
en er mesmo pantalon!
Qué bien pica Calderon! (Accion de picar.)
TODOS. Qué bien pica Calderon! (Idem.)
Ande usté con él,
tio camastron,
es usté un borracho,
es usté un tumbon!
MAN. La jería es del tamaño
de la raja de un melon!
TODOS. Uh!!!
MAN. De la raja de un melon.
TODOS Puruntuntun, puruntuntun, etc.

MAN. Un maleta picó un tóribus,
le rajó de arriba á bájibus.
TODOS. Já, já, já!
Y al pícaro le tiraron
seis arrobas de patátibus.
Ay que ladrónibus,
ay que borráchibus,
qué pinturéribus,
qué marronácibus.
MAN. Y ahora caballeros
prestadme atencion, étc.
TODOS. Purutuntun, etc.
MAN. Ahora que tengo chaleco, etc.

ESCENA XIII.

DICHOS.—SEÑORITO vestido á la moda; pero exageradamente.

SEÑ. Muy buenas *taldes*, Manazas.
Don Tliflon! Feliz la *hola*
en que los *encuentlo* á ustedes.
Vengo, si no se incomodan,
á pedir que me *pelmitan*
pol Dios, la altísima *honla*
de estar hoy á su *selvicio,*
de *cuidal* de sus *pelsonas*,
de no *apaltalme* de ustedes
en toda la lidia, es cosa,
vamos, que *selé* dichoso
si es que ustedes me la *otolgan.*
En una *palabla*, *quielo*
sel mono sábio; no es *bloma*!
pienso seguir la *calela*
paso á paso.
MAN. Usté le toma
á su servicio!
TRIF. Corriente!
SEÑ. Glacias, alma *genelosa*.
Me *malcho* al punto á *vestil*;
plecisamente mi novia
la malquesa del Cencelo,

me ha hecho una blusa *pleciosa*
de mono sábio, y deseo
que ella misma me la ponga.
Conque hasta luego?

TRIF. Hasta luego!

SEÑ. Glacias! Señoles, que honla!
(Vase muy contento.)

ESCENA XIV.

DICHOS, ménos EL SEÑORITO.

MAN. Va usté estando satisfecho
del oficio?

TRIF. Carambola!
si tengo hasta secretario!
En mi vida he visto otra!
Conque *andiamo?*

MAN. *Andamio* pues,
que aún hay que hacer várias cosas.

TRIF. Señores, hasta despues;
hoy me corono de gloria!

TODOS. Vivaaa!!!
(Le siguen todos, ménos los que están en la cola. Se abre enseguida la ventana del despacho y aparece un hombre que cuelga un gran cartelon que dice: «No hay billetes.» Espanto general.)

CHULA. Ay qué salero!

SEÑORA 1.ª No hay billetes, ni vergüenza!

CAB. 1.º Ni revendedores!

MÚSICA.

REVENDEDOR 1.º y Coro de REVENDEDORES, que salen dando muestras del mayor abatimiento. Mientras canta el Revendedor 1.º imitan los demás sus actitudes.

REVEND. 1.º La mayor injusticia
que lamentamos,
es dejarnos cesantes
en nuestro cargo.

Porque si bien se piensa,
todos comprenderán,
que somos en la calle
de gran necesidad!
Siempre nosotros
proporcionamos
buenas butacas,
mejores palcos!
Y tras tantos sacrificios
qué venimos á sacar?
Triplicar los capitales
sin tener el capital!
Anoche llevamos
á dos señoritos
por cuatro butacas
doscientos realitos.
Allí está el despacho
que vayan á ver;
verán que á nosotros
nos llevan á diez.

TODOS. Es una injusticia
esta supresion,
yo no sé que quiere,
ni en qué está pensando
el gobernador.

REVEND. 1.° Ya no tiene remedio
lo que está hecho,
y por eso nos damos
golpes de pecho.
Pero algun señorito
lo sentirá tambien,
porque no irá á los toros
dejándolo á deber.
Todas las noches
en el Retiro,
generalmente
hemos perdido.
Y si algo se ha ganado
en tan triste profesion,
solo ha sido con fatigas
y con mucha exposicion.

El dia de estreno
de *Mil y una noches*
llegaban al Circo
corriendo los coches.
Bajaba la gente
por localidad...
Si no es por nosotros
no pueden entrar!

TODOS. Pues la mayoría
de la poblacion,
sienten en el alma,
que se lleve á cabo
tal resolucion.

(Vánse todos por el foro derecha, muy tristes.)

MUTACION.

CUADRO QUINTO.

¡Llegó la hora!

La cuadra de caballos de la plaza de toros, viéndose muchos de aquellos animales extremadamente flacos ó defectuosos, á fin de que á la presentacion del cuadro promuevan la hilaridad del público.

ESCENA XV.

CONTRATISTA y ABONADO que salen por la izquierda.

CONT. Hombre, asómese usté aquí,
que quiero que se convenza
de que yo no *desajero*.

ABON. Está la cuadra repleta.

CONT. Y qué animales!... Usté,
que es hombre de inteligencia
como el primero, podrá
decir si hay sobre la tierra
contratista de caballos
que me aventaje en *concencia*.

Mírelos usté despacio.
(Mostrándole los caballos)

ABON. Sí señor, son de primera.

CONT. Ni pintados los hay más
bonitos.

ABON. Y qué le cuestan
á usted?

CONT. Muy caros; me sale
cada uno... echando la cuenta
así por cima... lo ménos
á treinta reales.

ABON. De veras?
Pero son de carne y hueso?

CONT. Cómo de carne? Esas fieras
que está usté mirando, al pronto
paece que no se menean,
pero en cuanto les arriman
con furia las dos espuelas,
(Exagerando con la accion lo que describe.)
y les pega un *mono sabio*
dos palos en la cabeza...
y otro por detrás le atiza
diez ó doce que le duelan,
todos esos animales...

ABON. Corren?

CONT. No tanto; pero echan
á andar. Hace mucho tiempo
que no salen á la arena
caballos con esa estampa:
mírelos usté de cerca.

ABON. Magníficos!

CONT. Ya lo creo!
esta corrida me cuesta
un dineral; pero yo,
que al fin vivo de estas fiestas
y hoy es de las más solemnes,
he dicho que aunque me pierda,
no pienso cobrar...

ABON. Bien hecho!

CONT. Más que lo que me parezca.

ABON. Hola, aquí viene Manazas!

ESCENA XVI.

DICHOS.—MANAZAS, vestido de picador y algo borracho, saliendo por la izquierda.

MAN. Pues señor, es la primera
vez que á mí me pasa esto.
Se me ha *dío* la cabeza
y el miedo no se me va.
CONT. Señor Juan!
MAN. Ola, muy buenas (Volviéndose.)
tardes; con que ya está listo
todo?
CONT. Mire usté la muestra;
estos sí que son caballos!
MAN. Bien, hombre, bien (A cualquiera
cosa le llama este mozo
caballos.) Vaya unas bestias
que hay aquí!
ABON. Son superiores!
CONT. Verá usté qué jaca negra
va usté á sacar al paseo.
Quiera Dios que no se muera
antes!
ABON. Antes?
MAN. Hombre!
CONT. Sí;
porque ya estaba dispuesta
en el corral y le ha dado
una convulsion tremenda.
Qué lástima de animal!
MAN. (Ojalá que á mí me diera
otra convulsion ahora!) (Gritos y voces dentro.)
ABON. Ya el público se impacienta.
CONT. Señores, y cómo está
la plaza, no cabe en ella
ni un grano de trigo.
MAN. (Estoy
lo mismo que al que le olean!)

CONT. Ay! Manazas, con qué gusto
se va usté á ver en la arena
hoy!

MAN. Desfigúrese usté!

ABON. Y la ovacion que le espera
picando, entre sus discípulos,
despues de tan larga fecha
de no salir á la Plaza!

MAN. Se puede usté *jacer* cuenta.

CONT. Vamos, sin funcion de toros
no comprendo yo en la tierra
que haya gusto, ni alegría,
ni felicidad completa.

ABON. Pero, quién no se entusiasma
con todo lo de esta fiesta?

(Aparece por la izquierda el Practicante de medicina, seguido de dos mozos que conducen en unas angarillas una gran caja de caoba, sobre la cual se lee la palabra «Botiquin.»

CONT. Hasta los preparativos
los corazones alegran.

ESCENA XVI.

DICHOS.—EL PRACTICANTE.

PRAC. Voy bien á la enfermería
por aquí?

MAN. Qué cosa es esta? (Escamado.)
Caracoles!..

CONT. (Al practicante señalándole hácia la izquierda.)
Sí señor;
salga usté por esa puerta.
Dé usté en la pared de enfrente
y lo llevarán á ella.

PRAC. Gracias.

ABON. Y qué viene ahí dentro?

PRAC. Los recursos de la ciencia.

MAN. Los preparativos esos

que decia usté que alegran.

PRAC. Viene árnica, cloroformo,
morfina, láudano, vendas,
hilas... varios instrumentos,
bisturí, serrucho...

MAN. (Aprieta!)
Un serrucho, y para qué?

PRAC. Para cortar una pierna
ó un brazo ó lo que haga falta.

MAN. Lo que haga falta? (Canela!)

PRAC. Vaya, hasta luego, señores.
(Váse seguido de los mozos por la derecha.)

MAN. Hasta luego? No lo quiera
Dios!

CONT. (Volviéndose á Manazas.)
Pues con eso en la plaza,
se tranquiliza cualquiera.
(Oyense nuevas voces, gritos, silbidos y golpes.)

ABON. La cosa se anima, voy
á asomarme á la barrera.
(Váse por la izquierda)

CONT. Y yo á preparar los jacos
porque el momento se acerca. (Idem.)

MAN. (Que se habrá quedado pensativo.)
Y yo... qué voy á hacer yo?
á beberme otra botella.
(Váse por la derecha.)

ESCENA XVII.

Aparecen por la derecha D. TRIFON vestido de picador y rodeado de doña TORIBIA. EL PADRE JACINTO vestido de seglar. SOBRINA primera y segunda un PRIMO y tres NIÑOS.

TORIB. Me has convencido Trifon.

TRIF. Y se convence cualquiera;
hija, figúrate tú,
veinticinco mil pesetas
que me darán esta tarde.

TODOS. Jesús!!!
TRIF. Cuándo las hubiera
ganado en el pueblo yo!
TORIB. Compraremos una dehesa.
TRIF. Y de las otras.
PRIMO. Y á mí,
primo, me darás aquella
cantidad que te presté.
SOB. 1.ª Ah, tio! y á mí y á esta
nos dará usté un dote.
TRIF. Vaya!
P. JAC. Y yo dispondré una fiesta
religiosa, para dar
gracias á la Providencia.
TORIB. Trifon, se merece el Padre
Jacinto que le protejas;
no se aparta de mi lado
el pobre, desde tu ausencia.
TRIF. Gracias.
P. JAC. Consolar al triste
es lo que el señor ordena!
TORIB. Ah! esposo, y desde mañana
estos niños á la escuela
tauromáquica! He resuelto
que sigan esa carrera.
Yo quiero que este me pique
y este me mate.
(Señalando á dos de los niños que han salido.)
TRIF. Qué idea
tan oportuna!
PRIMO. Oye, primo;
y yo sigo con la mesma;
pero, y si te coge un toro?
TRIF. A mí? Facilillo fuera!
TORIB. Estúpido! No has oido
que sabe todas las reglas
del arte, para lo cual
se ha fundado la Academia?
PRIMO. Prima, mientras no haiga otra
pá que los toros aprendan!...
TRIF. Hoy pico yo á un elefante!
TORIB. Sí, hijo, como si lo viera.

ESCENA XVIII.

Los mismos y el SEÑORITO, vestido de mono sabio, con quevedos y guantes, saliendo por la izquierda.

SEÑ. Muy buenas *taldes*, señoles.
TRIF. Venga usté acá, buena pieza.
Presento á usté á mi familia!
SEÑ. Oh! Tengo una *veldadela*
honla!...
TRIF. Mi mono sabio!
TODOS. Su mono!!
SEÑ. Señoles, con esa *estlema*
distincion, voy á *salil*
al *ledondel* de la ciencia:
que ya que no pueda yo,
pol cilcunstancias maléficas,
sel *tolelo*, he de *ayudal*
á que el *alte* se *englandezca*!!
Vamos, y qué tal estoy?
TRIF. Muy bien.
SEÑ. En cuanto me vean
las chicas, van á *tilalme*
tabaco y *floles*!
TRIF. (Y piedras!)
SEÑ. Va á *comenzal* la *colida*.
TRIF. Es verdad, que el tiempo vuela.
TORIB. Ea, pues, querido esposo,
que salgas bien de tu empresa.
NIÑOS. Adios, papá!
TRIF. Que aprendais
á tener mucha vergüenza
viéndome á mí.
NIÑOS. Sí, señor.
PRIMO. Primo del alma, que tengas
mucha suerte!

SOB. Tio, adios.
PRIMO. Oye, y si te sucediera
algo, como es *rigular*,
que te coja en hora buena!
P. JAC. Yo creo que no haré falta.
TRIF. Gracias.
P. JAC. Pero si la hiciera,
me tendrá usted á su lado
hasta el fin de su existencia.
TRIF. Que no lo permita Dios!
P. JAC. Es por si lo permitiera.
TORIB. Señor caballero... mono,
servidora de vuecencia.

ESCENA XIX.

LOS mismos. EL CONTRATISTA por la izquierda. Despues DOÑA REMIGIA del brazo de DON CORNELIO, RUFINA, á poco MANAZAS y el ALGUACIL, y por último, los mulilleros por la izquierda.

CONT. Don Trifon, llegó la hora!
(Gritos dentro.)
TORIB. Corramos á la meseta!
(Vánse todos ménos Contratista y D. Trifon, por la izquierda.)
TRIF. Dios mio! que salga un toro
de libras y de cabeza
y valiente y recargando,
que lo voy á echar por tierra.
CONT. Así me gustan los hombres!
Al corral!
TRIF. Lo dicho, ea!
Hoy pongo una pica en Flandes
ó no me dejo coleta! (Vánse por la derecha.)
(Aparecen por la izquierda doña Remigia y Rufina vestidas de manolas ridículas y D. Cornelio que trae del brazo á doña Remigia.)
REM. Hijo, voy á echar los hígados!
CORN. Y si la funcion empieza?

RUF. Papá, dónde está el telon
metálico?
REM. Que me alegra
verte ya civilizado!
CORN. Me acuso de mi torpeza
y de mis celos ridículos;
y para darte una prueba,
te prometo, vida mia,
matricularme en la escuela
tauromáquica.
REM. Cornelio,
mereces que yo te quiera.
RUF. Pero como huele á toro!
(Aplausos y gritos dentro.)
CORN. Corramos á ver la fiesta.
(Vánse atropelladamente por la derecha Manazas y el Alguacil, que le tira del brazo para que ande.)
ALG. Anda, Manazas!
MAN. Pero hombre,
á qué viene tanta priesa?
Vamos quizá á *arguna* boda?
ALG. Anda!
MAN. Llegó la más negra!
(Vánse por la izquierda.)

ESCENA XX.

MUSICA.

MULILLEROS. Salen corriendo por la izquierda.

TODOS. Somos los mulilleros
más afamados
que hay en Madrid,
ole con ole y olá,
el que quiera verdades
que venga acá.
Al salir con las mulillas,
damos el ópio y es la chipé,
ole con ole y olá,

el que aquí no se alaba
hace muy mal.
Taranlanla, taranlanla,
arre pulia,
arre gitana,
que el clarin suena
para enganchar.
Arre pulia,
arre gitana,
vamos corriendo á trabajar.
Con el vapuleo
con el triquitraque,
corren las mulillas
que es un disparate.
Con el vapuleo
con el triquitrá,
que viva el mulillero
de caliá!

MUL. 1.º Vámonos á la plaza
que las cuadrillas llegaron ya,
no digan los espadas
que las mulillas no están.

TODOS. Vamos allá!

MUL. 1.º Nosotros con gracia
sacamos del ruedo,
caballos muy malos
y toros muy buenos;
y en cuanto los monos
tienen enganchao,
decimos, señores,
esto se *ha acabao!*
Tordilla, gitana,
arre para alante
levanta los piés;
y al dar dos trallazos
y oir cuatro voces
empiezan á coces
y aquello es correr.
Y al salir corriendo
todas las mulillas
como disparadas
por el redondel,

damos un porrazo
contra la barrera,
y nos llevan presos
sin saber por qué.

TODOS. Arre pulia,
vamos allá...
porque si no corres
nunca llegarás.

(Vánse todos corriendo por la derecha.)

MUTACION.

CUADRO SEXTO.

Apoteósis.

Interior de la plaza de toros de Madrid, vista desde el corral de caballos. A derecha é izquierda, los costados de los tendidos; enfrente, lo que «técnicamente» se llama el «callejon.» En el fondo, los palcos, gradas y demás localidades de la plaza. Toda la accion de este cuadro se supone entre barreras y parte en el redondel. Al verificarse la mutacion, figura que ha comenzado la corrida. Gritorio, confusion, voces de «no lo entiende usted; no lo entiende usted,» etc , etc. El Maestro, el Alguacil y algunos monos sábios, entre barreras, mirando con gran atencion á la plaza. Sale Manazas al redondel, figurando que va á caballo; pero sin que á este picador, lo mismo que á don Trifon, se les vea más que medio cuerpo; no es preciso que se vea al caballo. Manazas pone una puya y despues de un grito de horror del público, le sacan por entre barreras dos monos sábios, conduciéndole á la enfermería. Enseguida don Trifon se dirige á uno de los tendidos y tira su sombrero, diciendo: «vaya por la de ustedes señores.» Aplausos, entusiasmo. D. Trifon hace como que re-

mata la suerte; se oye otro grito de espanto y le sacan por entre barreras otros dos monos sábios, en la forma que antes á Manazas. El público grita: Picadores, Picadores. Se oye el toque de banderillas, y el Maestro toma un par que le entrega el encargado de ellas; salta al redondel é inmediatamente se le vé por el alto dos ó tres veces, como si el toro le acometiera y le volviera á recojer. Gritos de terror, escándalo, confusion, etc., etc. Cae el telon rápidamente. Este cuadro debe ser muy animado. Durante él y cuando los Directores de escena lo crean conveniente, puede verse saltar desde el redondel á la barrera y vice-versa, á Fideito y á don Roque, vestidos de toreros, á quienes un poco antes que al Maestro, tambien les coje el toro, y se los vé por el aire. La contrafigura del Maestro, procúrese que esté bien imitada, para que desde luego comprenda el público que al que vé en el espacio es al Director de la Academia.

FIN.

ZARZUELAS.

			TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
»	»		A la pradera	1	D. Juan Maestre	L.
»	»		A oposicion	1	Sres. Sta. María y Reig	L. y M.
»	»		A real por duro	1	C. Navarro, E. Navarro y A. Rubio	L. y M.
»	»		A terno seco	1	D. C. Navarro	L.
»	»		Choza y palacio	1	Manuel Perillan	M.
2	2		Con Paz y Ventura	1	Sres. Navarro y Gorriz	L.
4	3	c	Dudas y celos	1	D. C. Navarro	L.
2	2		Efectos de 301 dias	1	Ildefonso Valdivia	L.
»	»		El baile de porvenir	1	C. Navarro	Mit. L.
7	5		El lavadero de la Florida	1	Isidoro Hernandez	M.
»	»		El mejor postor	1	Tomás Reig	M.
»	»		El ruiseñor	1	Tomás Reig	M.
8	2	c	El salto del gallego, *parodia*.	1	C. Navarro	1|2 L.
4	2		En el cuartel	1	Sres. Navarro y Gamayo	L.
10	1		En el viaducto	1	Cocat y Reig	L. y M.
»	»		Fiesta nacional	1	Lucceño, Búrgos, Valverde y Chueca	L. y M.
7	5		Fiestas de antaño	1	Navarro y Caballero Martinez	L.
»	»		Fuego y estopa	1	D. Tomás Reig	M.
5	1		Gimnasio higiénico	1	Fernando Bocherini	L.
»	»		La gran noche	1	Sres. Maestre y Hernandez	L. y M.
4	1		La jota aragonesa	1	D. C. Navarro	L.
12	6		La plaza de Anton Martin	1	Sres. Granés, Sierra, Prieto, Valverde y Chueca	L. y M.
1	1		La sopa està en la mesa		D. Angel Rubio	M.
»	»		Los timadores	1	Pascual de Alba	L.
4	1		Mata-moros	1	C. Navarro	L.
»	»		Mazapan de Toledo	1	Angel Rubio	M.
2	»		Nos matamos	1	C. Navarro	1|2 L.
»	»		Odio de raza	1	Tomás Reig	M.
4	3		Oidos á componer	1	Cocat y Reig	L. y M.
3	2	c	Retreta	1	Pedro Gorriz	L.
»	»		Sin conocerse	1	C. Navarro	L.
»	»		Sitiado por hambre	1	Sres. Alba y Espino	M. y 1|3 L.
»	»		Tipos y topos	1	Navarro y Rubio	L. y M.
»	»		Tirios y Troyanos	1	Vega y varios maestros	L. y M.
»	»		Una historia en un wagon	1	D. Tomás Reig	M.
2	3		Un capitan de lanceros	1	Sres. Mota Gonzalez y Hernandez	L. y M.
2	1		Un perro grande	1	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Adios mundo amargo	2	Sres. Rubio y Espino	M.
»	»		Cosas de España, *revista*	2	Alba, Cansinos y Reig	M. y 1|3 L.
12	3		El laurel de oro	2	Rubio y Navarro	1|2 M. y 1|2 L.
»	»		El paje de la Duquesa	2	D. Antonio Llanos	M.
3	2		La tela de araña	2	C. Navarro	1|2 L.
»	»		Madrid se divierte, *revista*	2	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
4	3		Martes 13	2	Rubio, Espino y Navarro	M. y 1|2 L.
6	2		Corona contra corona	3	Navarro y Breton	L. y M.
8	3	c	El sacristan de San Justo	3	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»		Esther	3	Ildefonso Valdivia	L.
»	»		Las mil y una noches	3	Sres. Pina Dominguez y Rubio	L. y 1|2 M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y Osler*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion*, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.